





204 CAP. XIII. DE RATIONE COMPOSITION.

$1(3^1.5^1)$	$\bar{J}^s$	Si F = 32.
$2(3^1.5^2)$	$\bar{J}^s: \bar{J}^s$	
$2^2(3^1.5^2)$	$\bar{J}^s: \bar{J}^s: \bar{J}^s$	
$2^2(3^1.5^2)$	$\bar{J}^s: \bar{J}^s: \bar{J}^s: \bar{J}^s$	

Variat.

$2^x(3^1.5^1)$

Species.

$2(3^1.5^1)$

$\bar{J}^s$

**Formae.**

Si F = 16.

Si F = 32.

Si F = 64.

Si F = 128.

Variat.	$2^x(3^1.5^1)$	Si F = 64.
Species.	$1(3^1.5^1)$	
	$\bar{J}^s$	
	$\bar{J}^s: \bar{J}^s$	

**Formae.**

Si F = 32.

Si F = 64.

Si

IN DATO MODO ET SYSTEMATE DATO. 205

$1(3^1.5^1)$	$ds$	Si F = 128.
$2(3^1.5^2)$	$ds: ds$	
$2^2(3^1.5^2)$	$ds: ds: ds$	
$2^2(3^1.5^2)$	$ds: ds: ds: ds$	

Variat.

$2^x(3^1.5^2)$

Species.

$1(3^1.5^2)$

$\bar{D}^s$

**Formae.**

Si F = 64.

Si F = 128.

Si F = 256.

Si F = 512.

$1(3^1.5^2)$	$\bar{D}^s$	Si F = 256.
$2(3^1.5^2)$	$\bar{D}^s: \bar{D}^s$	
$2^2(3^1.5^2)$	$\bar{D}^s: \bar{D}^s: \bar{D}^s$	
$2^2(3^1.5^2)$	$\bar{D}^s: \bar{D}^s: \bar{D}^s: \bar{D}^s$	

$1(3^1.5^2)$	$B$	Si F = 512.
$2(3^1.5^2)$	$B: b$	
$2^2(3^1.5^2)$	$B: b: \bar{b}$	
$2^2(3^1.5^2)$	$B: b: \bar{b}: \bar{b}$	

Cc 3

Si



208 CAP. XIII. DE RATIONE COMPOSITION.

Si F = 16.

- 2<sup>3</sup>. 3 (5) E: A: e: ē
- 2<sup>1</sup>. 3 (5) E: A: e: a: ē: ē
- 2<sup>2</sup>. 3 (5) E: A: e: a: ē: n: ē
- 2<sup>3</sup>. 3 (5) E: A: e: a: ē: n: ē: n

Si F = 4.

- 2<sup>2</sup>. 3 (3<sup>2</sup>) G: d: d
- 2<sup>1</sup>. 3 (3<sup>2</sup>) G: d: g: d: d
- 2<sup>3</sup>. 3 (3<sup>2</sup>) G: d: g: d: d: g

Si F = 8.

- 3 (3<sup>2</sup>) G: d
- 2<sup>2</sup>. 3 (3<sup>2</sup>) G: g: d: d
- 2<sup>1</sup>. 3 (3<sup>2</sup>) G: g: d: d: g
- 2<sup>3</sup>. 3 (3<sup>2</sup>) G: g: d: d: g: d: g

Si F = 16.

- 2<sup>1</sup>. 3 (3<sup>2</sup>) G: d: d
- 2<sup>2</sup>. 3 (3<sup>2</sup>) G: d: g: d: d
- 2<sup>3</sup>. 3 (3<sup>2</sup>) G: d: g: d: d: g
- 2<sup>4</sup>. 3 (3<sup>2</sup>) G: d: g: d: d: g: d: g

Si F = 32

- 2<sup>2</sup>. 3 (3<sup>2</sup>) D: G: d: d
- 2<sup>1</sup>. 3 (3<sup>2</sup>) D: G: d: g: d: d
- 2<sup>2</sup>. 3 (3<sup>2</sup>) D: G: d: g: d: d: g
- 2<sup>3</sup>. 3 (3<sup>2</sup>) D: G: d: g: d: d: g: d: g

Si F = 4.

- 2<sup>2</sup>. 3 (3. 5) E: e: ē: ē
- 2<sup>1</sup>. 3 (3. 5) E: e: ē: ē: n

Si

IN DATO MODO ET SYSTEMATE DATO. 209

Si F = 8.

- 3 (3. 5) e: b
- 2. 3 (3. 5) e: ē: b: b
- 2<sup>2</sup>. 3 (3. 5) e: ē: b: ē: b

Si F = 16.

- 3 (3. 5) E: b
- 2. 3 (3. 5) E: e: b: b
- 2<sup>2</sup>. 3 (3. 5) E: e: b: ē: b: b
- 2<sup>3</sup>. 3 (3. 5) E: e: b: ē: b: ē: b

Si F = 32.

- 2. 3 (3. 5) E: H: b
- 2<sup>2</sup>. 3 (3. 5) E: H: e: b: b
- 2<sup>3</sup>. 3 (3. 5) E: H: e: b: ē: b: b
- 2<sup>4</sup>. 3 (3. 5) E: H: e: b: ē: b: ē: b

Si F = 8.

- 2<sup>2</sup>. 3 (5<sup>2</sup>) G: s: s
- 2. 3 (5<sup>2</sup>) G: s: s: s
- 2<sup>3</sup>. 3 (5<sup>2</sup>) G: s: s: s: s

Si F = 16.

- 3 (5<sup>2</sup>) G: s: s
- 2. 3 (5<sup>2</sup>) G: s: s: s
- 2<sup>2</sup>. 3 (5<sup>2</sup>) G: s: s: s: s

Si F = 32.

- 3 (5<sup>2</sup>) C: s: g: s
- 2. 3 (5<sup>2</sup>) C: s: g: s: s
- 2<sup>2</sup>. 3 (5<sup>2</sup>) C: s: g: s: s: s
- 2<sup>3</sup>. 3 (5<sup>2</sup>) C: s: g: s: s: s: s

Si F = 64.

- 2. 3 (5<sup>2</sup>) C: s: g: s: s
- 2<sup>2</sup>. 3 (5<sup>2</sup>) C: s: g: s: s: s
- 2<sup>3</sup>. 3 (5<sup>2</sup>) C: s: g: s: s: s: s
- 2<sup>4</sup>. 3 (5<sup>2</sup>) C: s: g: s: s: s: s: s

Tr. de Muj.

Dd

Va-

210 CAP. XIII. DE RATIONE COMPOSITION.

Partes.	Formae.
$2^2.3(3^2.5)$	Si F = 16.
Species.	
$3(3^2.5)$	$b:\overline{f}s$
$2.3(3^2.5)$	$b:b:\overline{f}s$
$2^2.3(3^2.5)$	$b:b:\overline{f}s:\overline{b}$
	Si F = 32.
$3(3^2.5)$	$H:\overline{f}s$
$2.3(3^2.5)$	$H:b:\overline{f}s:\overline{f}s$
$2^2.3(3^2.5)$	$H:b:\overline{f}s:b:\overline{f}s$
$2^2.3(3^2.5)$	$H:b:\overline{f}s:b:\overline{f}s:\overline{b}$
	Si F = 64.
$2^2.3(3^2.5)$	$H:f:s:\overline{f}s$
$2^2.3(3^2.5)$	$H:f:s:b:\overline{f}s:\overline{f}s$
$2^2.3(3^2.5)$	$H:f:s:b:\overline{f}s:b:\overline{f}s$
$2^4.3(3^2.5)$	$H:f:s:b:\overline{f}s:b:\overline{f}s:\overline{b}$
	Si F = 128.
$2^2.3(3^2.5)$	$Fs:H:f:s:\overline{f}s$
$2^2.3(3^2.5)$	$Fs:H:f:s:b:\overline{f}s:\overline{f}s$
$2^4.3(3^2.5)$	$Fs:H:f:s:b:\overline{f}s:b:\overline{f}s$
$2^2.3(3^2.5)$	$f:s:H:f:s:b:\overline{f}s:\overline{f}s$
	Si F = 256.
$2^2.3(3^2.5)$	$f:s:H:f:s:b:\overline{f}s:b:\overline{f}s:\overline{b}$
	Si F = 512.
Partes.	Formae.
$2^2.3(3.5^2)$	Si F = 32.
Species.	
$3(3.5^2)$	$g:s:\overline{d}s$
$2.3(3.5^2)$	$g:s:\overline{d}s:\overline{d}s$
$2^2.3(3.5^2)$	$g:s:\overline{d}s:\overline{d}s:\overline{d}s$
	Si F = 64.
$3(3.5^2)$	$Gs:\overline{d}s$
$2.3(3.5^2)$	$Gs:\overline{d}s:\overline{d}s$
$2^2.3(3.5^2)$	$Gs:\overline{d}s:\overline{d}s:\overline{d}s$
$2^1.3(3.5^2)$	$Gs:\overline{d}s:\overline{d}s:\overline{d}s:\overline{d}s$
	Si

IN DATO MODO ET SYSTEMATE DATO 211

Partes.	Formae.
$2^2.3(3.5^2)$	Si F = 128.
Species.	
$3(3.5^2)$	$Gs:ds:\overline{d}s$
$2^2.3(3.5^2)$	$Gs:ds:gs:\overline{d}s:\overline{d}s$
$2^2.3(3.5^2)$	$Gs:ds:gs:ds:\overline{d}s:\overline{d}s$
$2^4.3(3.5^2)$	$Gs:ds:gs:ds:\overline{d}s:\overline{d}s:\overline{d}s$
	Si F = 256.
$2^2.3(3.5^2)$	$Ds:Gs:ds:\overline{d}s$
$2^2.3(3.5^2)$	$Ds:Gs:ds:gs:ds:\overline{d}s$
$2^2.3(3.5^2)$	$Ds:Gs:ds:gs:ds:ds:\overline{d}s$
$2^4.3(3.5^2)$	$Ds:Gs:ds:gs:ds:ds:\overline{d}s:\overline{d}s$
	Si F = 512.
$2^2.3(3.5^2)$	$Ds:Gs:ds:gs:ds:ds:\overline{d}s:\overline{d}s$
	Si F = 1024.
$3(3^2.5^2)$	$ds:\overline{b}$
$2.3(3^2.5^2)$	$ds:d:s:\overline{b}:\overline{b}$
$2^2.3(3^2.5^2)$	$ds:d:s:d:s:\overline{b}:\overline{b}$
$2^2.3(3^2.5^2)$	$ds:d:s:d:s:d:s:\overline{b}:\overline{b}$
	Si F = 256.
$3(3^2.5^2)$	$Ds:b$
$2.3(3^2.5^2)$	$Ds:ds:b:\overline{b}$
$2^2.3(3^2.5^2)$	$Ds:ds:ds:b:ds:\overline{b}:\overline{b}$
$2^2.3(3^2.5^2)$	$Ds:ds:ds:ds:b:ds:\overline{b}:\overline{b}$
	Si F = 512.
$2.3(3^2.5^2)$	$Ds:B:b$
$2^2.3(3^2.5^2)$	$Ds:B:ds:b:\overline{b}$
$2^2.3(3^2.5^2)$	$Ds:B:ds:b:ds:\overline{b}:\overline{b}$
$2^4.3(3^2.5^2)$	$Ds:B:ds:b:ds:\overline{b}:\overline{b}:\overline{b}$
	Con.

Consonantiae 2<sup>o</sup>. 5.

<i>Variat.</i> 2 <sup>n</sup> . 5 (1) <i>Species.</i>	<i>Formae.</i> Si F = 1.
5 (1)	F: $\bar{a}$
2. 5 (1)	F: f: $\bar{a}$ : $\bar{a}$
2 <sup>o</sup> . 5 (1)	F: f: $\bar{f}$ : $\bar{a}$ : $\bar{a}$
2 <sup>o</sup> . 5 (1)	F: f: $\bar{f}$ : $\bar{a}$ : $\bar{f}$ : $\bar{a}$
2. 5 (1)	F: $\bar{a}$ : $\bar{a}$
2 <sup>o</sup> . 5 (1)	F: f: $\bar{a}$ : $\bar{a}$ : $\bar{a}$
2 <sup>o</sup> . 5 (1)	F: f: $\bar{a}$ : $\bar{f}$ : $\bar{a}$ : $\bar{a}$
2 <sup>o</sup> . 5 (1)	F: f: $\bar{a}$ : $\bar{f}$ : $\bar{a}$ : $\bar{f}$ : $\bar{a}$
2 <sup>o</sup> . 5 (1)	F: A: $\bar{a}$ : $\bar{a}$
2 <sup>o</sup> . 5 (1)	F: A: f: $\bar{a}$ : $\bar{a}$ : $\bar{a}$
2 <sup>o</sup> . 5 (1)	F: A: f: $\bar{a}$ : $\bar{f}$ : $\bar{a}$ : $\bar{a}$
2 <sup>o</sup> . 5 (1)	F: A: f: $\bar{a}$ : $\bar{f}$ : $\bar{a}$ : $\bar{f}$ : $\bar{a}$

<i>Variat.</i> 2 <sup>n</sup> . 5 (3) <i>Species.</i>	<i>Formae.</i> Si F = 8.
2. 5 (3)	C: e: $\bar{e}$
2 <sup>o</sup> . 5 (3)	C: c: e: $\bar{e}$ : $\bar{e}$
2 <sup>o</sup> . 5 (3)	C: c: e: $\bar{c}$ : $\bar{e}$ : $\bar{e}$
2 <sup>o</sup> . 5 (3)	C: c: e: $\bar{c}$ : $\bar{c}$ : $\bar{e}$ : $\bar{e}$
2. 5 (3)	C: E: e: $\bar{e}$
2 <sup>o</sup> . 5 (3)	C: E: c: e: $\bar{e}$ : $\bar{e}$
2 <sup>o</sup> . 5 (3)	C: E: c: e: $\bar{c}$ : $\bar{e}$ : $\bar{e}$ : $\bar{e}$
2 <sup>o</sup> . 5 (3)	C: E: e: $\bar{c}$ : $\bar{e}$ : $\bar{c}$ : $\bar{e}$ : $\bar{e}$
2. 5 (5)	A: $\bar{c}$ : $\bar{s}$
2. 5 (5)	A: a: $\bar{c}$ : $\bar{s}$
2 <sup>o</sup> . 5 (5)	A: a: $\bar{a}$ : $\bar{a}$ : $\bar{c}$ : $\bar{s}$
2 <sup>o</sup> . 5 (5)	A: a: $\bar{a}$ : $\bar{a}$ : $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : $\bar{a}$
2. 5 (5)	A: $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : $\bar{c}$ : $\bar{s}$
2 <sup>o</sup> . 5 (5)	A: a: $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : $\bar{c}$ : $\bar{s}$
2 <sup>o</sup> . 5 (5)	A: a: $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : $\bar{a}$ : $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : $\bar{a}$
2. 5 (5)	A: $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : $\bar{c}$ : $\bar{s}$
2 <sup>o</sup> . 5 (5)	A: $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : a: $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : $\bar{c}$ : $\bar{s}$
2 <sup>o</sup> . 5 (5)	A: $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : a: $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : $\bar{a}$ : $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : $\bar{a}$
2 <sup>o</sup> . 5 (5)	A: $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : a: $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : $\bar{a}$ : $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : $\bar{a}$ : $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : $\bar{a}$
2 <sup>o</sup> . 5 (5)	Cs: A: $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : $\bar{c}$ : $\bar{s}$
2 <sup>o</sup> . 5 (5)	Cs: A: $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : a: $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : $\bar{c}$ : $\bar{s}$
2 <sup>o</sup> . 5 (5)	Cs: A: $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : a: $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : $\bar{a}$ : $\bar{c}$ : $\bar{s}$
2 <sup>o</sup> . 5 (5)	Cs: A: $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : a: $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : $\bar{a}$ : $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : $\bar{a}$ : $\bar{c}$ : $\bar{s}$ : $\bar{a}$

Si

1/4.

214 CAP. XIII. DE RATIONE COMPOSITION.

IN DATO MOD0 ET SYSTEMATE DATO. 215

<i>Variat.</i>	<i>Formae.</i>
$2^2.5(3^2)$ <i>Species.</i>	<b>Si F=4.</b>
$5(3^2)$	$g:\bar{b}$
$2^2.5(3^2)$	$g:\bar{g}:\bar{b}$
$2^2.5(3^2)$	$g:\bar{g}:\bar{g}:\bar{b}$
$2^2.5(3^2)$	<b>Si F=8.</b>
$5(3^2)$	$G:b$
$2^2.5(3^2)$	$G:g:b:\bar{b}$
$2^2.5(3^2)$	$G:g:\bar{g}:\bar{b}:\bar{b}$
$2^2.5(3^2)$	<b>Si F=16.</b>
$2^2.5(3^2)$	$G:g:\bar{g}:\bar{b}:\bar{b}:\bar{b}$
$2^2.5(3^2)$	$G:g:b:\bar{b}:\bar{b}$
$2^2.5(3^2)$	<b>Si F=32.</b>
$2^2.5(3^2)$	$G:g:b:\bar{g}:\bar{b}:\bar{b}$
$2^2.5(3^2)$	$G:g:b:\bar{g}:\bar{b}:\bar{b}:\bar{b}$
$2^2.5(3^2)$	<b>Si F=64.</b>
$2^2.5(3^2)$	$G:H:b:b$
$2^2.5(3^2)$	$G:H:g:b:b:\bar{b}$
$2^2.5(3^2)$	$G:H:g:b:\bar{g}:\bar{b}:\bar{b}$
$2^2.5(3^2)$	<b>Si F=128.</b>
$2^2.5(3^2)$	$G:H:g:b:\bar{g}:\bar{b}:\bar{b}:\bar{b}$

<i>Variat.</i>	<i>Formae.</i>
$2^2.5(3^2)$ <i>Species.</i>	<b>Si F=32.</b>
$5(3^2)$	$E:g:s:\bar{g}$
$2^2.5(3^2)$	$E:e:g:s:\bar{g}:\bar{g}$
$2^2.5(3^2)$	$E:e:g:s:\bar{e}:\bar{g}:\bar{g}$
$2^2.5(3^2)$	<b>Si F=64.</b>
$2^2.5(3^2)$	$E:e:g:s:\bar{e}:\bar{g}:\bar{e}:\bar{g}$
$2^2.5(3^2)$	$E:g:s:g:s$
$2^2.5(3^2)$	$E:g:s:e:g:s:\bar{g}$
$2^2.5(3^2)$	$E:g:s:e:g:s:\bar{e}:\bar{g}:\bar{g}$
$2^2.5(3^2)$	<b>Si F=128.</b>
$2^2.5(3^2)$	$E:g:s:e:g:s:\bar{e}:\bar{g}:\bar{e}:\bar{g}$
$2^2.5(3^2)$	$E:g:s:e:g:s:\bar{e}:\bar{g}:\bar{e}:\bar{g}:\bar{g}$
$2^2.5(3^2)$	<b>Si F=256.</b>
$2^2.5(3^2)$	$D:f:s:\bar{f}s$
$2^2.5(3^2)$	$D:d:f:s:\bar{f}s:\bar{f}s$
$2^2.5(3^2)$	$D:d:f:s:\bar{d}:\bar{f}s:\bar{f}s$
$2^2.5(3^2)$	<b>Si F=512.</b>
$2^2.5(3^2)$	$D:d:f:s:\bar{d}:\bar{f}s:\bar{d}:\bar{f}s$
$2^2.5(3^2)$	$D:d:f:s:\bar{d}:\bar{f}s:\bar{d}:\bar{f}s:\bar{d}:\bar{f}s$
$2^2.5(3^2)$	<b>Si F=1024.</b>
$2^2.5(3^2)$	$D:F:s:d:f:s:\bar{d}:\bar{f}s:\bar{d}:\bar{f}s$
$2^2.5(3^2)$	$D:F:s:d:f:s:\bar{d}:\bar{f}s:\bar{d}:\bar{f}s:\bar{d}:\bar{f}s$

For-





218 CAP. XIII. DE RATIONE COMPOSITION.

2 <sup>1</sup> .3 <sup>1</sup> (1)	C:F:G:c:g:ē:ē:ē:ē	Si F = 8.
2 <sup>4</sup> .3 <sup>2</sup> (1)	C:F:G:c:f:g:ē:ē:ē:ē	
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> (1)	C:F:G:c:f:g:ē:ē:ē:ē	
2 <sup>4</sup> .3 <sup>2</sup> (1)	C:F:G:c:f:g:ē:ē:ē:ē	

2 <sup>n</sup> .3 <sup>2</sup> (3)	Formae.	
3 <sup>2</sup> (3)	C:g:ē	Si F = 4.
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> (3)	C:c:g:ē:ē:ē:ē	
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> (3)	C:c:g:ē:ē:ē:ē	Si F = 8.
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> (3)	C:c:g:ē:ē:ē:ē	
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> (3)	C:c:g:ē:ē:ē:ē	Si F = 16.
2 <sup>2</sup> .3 <sup>2</sup> (3)	C:G:d:g:ē:ē:ē	
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> (3)	C:G:c:d:g:ē:ē:ē	
2 <sup>4</sup> .3 <sup>2</sup> (3)	C:G:c:d:g:ē:ē:ē	
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> (3)	C:G:c:d:g:ē:ē:ē	Si F = 32.
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> (3)	C:D:G:d:g:ē:ē:ē	
2 <sup>4</sup> .3 <sup>2</sup> (3)	C:D:G:c:d:g:ē:ē:ē	
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> (3)	C:D:G:c:d:g:ē:ē:ē	
2 <sup>4</sup> .3 <sup>2</sup> (3)	C:D:G:c:d:g:ē:ē:ē	

For

IN DATO MODO ET SYSTEMATE DATO. 219

2 <sup>n</sup> .3 <sup>2</sup> (5)	Formae.	
3 <sup>2</sup> (5)	A:ē:ē	Si F = 4.
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> (5)	A:a:ē:ē:ē:ē	
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> (5)	A:a:ē:ē:ē:ē	
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> (5)	A:a:ē:ē:ē:ē	Si F = 8.

2 <sup>2</sup> .3 <sup>2</sup> (5)	A:e:ē:b:ē	
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> (5)	A:e:a:ē:b:ē:ē	
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> (5)	A:e:a:ē:b:ē:ē	Si F = 16.
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> (5)	A:e:a:ē:b:ē:ē	
2 <sup>2</sup> .3 <sup>2</sup> (5)	E:A:e:b:ē:b:ē	
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> (5)	E:A:e:a:b:ē:b:ē:ē	
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> (5)	E:A:e:a:b:ē:b:ē:ē	Si F = 32.
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> (5)	E:A:H:e:b:ē:b:ē	
2 <sup>4</sup> .3 <sup>2</sup> (5)	E:A:H:e:a:b:ē:b:ē:ē	
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> (5)	E:A:H:e:a:b:ē:b:ē:ē	
2 <sup>4</sup> .3 <sup>2</sup> (5)	E:A:H:e:a:b:ē:b:ē:ē	

2 <sup>n</sup> .3 <sup>2</sup> (3.5)	Formae.	
3 <sup>2</sup> (3.5)	E:b:ē	Si F = 16.
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> (3.5)	E:e:b:ē:b:ē	
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> (3.5)	E:e:b:ē:b:ē	
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> (3.5)	E:e:b:ē:b:ē	

Ec 2

Si



222 CAP. XIII. DE RATIONE COMPOSITION.

Variat. Consonantiae 2<sup>a</sup>. 3. 5.

2<sup>a</sup>. 3. 5 (1)

Formae.

Si F=1.

Species.

3 5 (1) F:ē:ā

2. 3. 5 (1) F:f:ē:ā:ē:ā:ē

2<sup>a</sup>. 3. 5 (1) F:f:ē:ā:ē:ā:ē

2<sup>a</sup>. 3. 5 (1) F:f:ē:ā:ē:ā:ē:ā:ē

Si F=2.

3 5 (1) c:a:ē

2. 3. 5 (1) F:c:a:ē:ā:ē:ā:ē

2<sup>a</sup>. 3. 5 (1) F:c:f:a:ē:ā:ē:ā:ē:ā:ē

2<sup>a</sup>. 3. 5 (1) F:c:f:a:ē:ā:ē:ā:ē:ā:ē:ā:ē

Si F=4.

3 5 (1) C:A:ē

2. 3. 5 (1) C:A:c:a:ē:ā:ē

2<sup>a</sup>. 3. 5 (1) C:F:A:c:a:ē:ā:ē:ā:ē

2<sup>a</sup>. 3. 5 (1) C:F:A:c:f:a:ē:ā:ē:ā:ē:ā:ē

2<sup>a</sup>. 3. 5 (1) C:F:A:c:f:a:ē:ā:ē:ā:ē:ā:ē:ā:ē

Si F=8.

2. 3. 5 (1) C:A:e:ē

2<sup>a</sup>. 3. 5 (1) C:A:e:e:a:ē:ā:ē

2<sup>a</sup>. 3. 5 (1) C:F:A:e:e:a:ē:ā:ē:ā:ē

2<sup>a</sup>. 3. 5 (1) C:F:A:e:e:f:a:ē:ā:ē:ā:ē:ā:ē

Si F=16.

2<sup>a</sup>. 3. 5 (1) C:E:A:e:ē

2<sup>a</sup>. 3. 5 (1) C:E:A:e:e:a:ē:ā:ē

2<sup>a</sup>. 3. 5 (1) C:E:F:A:e:e:a:ē:ā:ē:ā:ē

2<sup>a</sup>. 3. 5 (1) C:E:F:A:e:e:f:a:ē:ā:ē:ā:ē:ā:ē

Variat.

IN DATO MODO ET SYSTEMATE DATO. 223

Variat.

2<sup>a</sup>. 3. 5 (3)

Formae.

Si F=2.

Species.

3. 5 (3) c:ē:ā

2. 3. 5 (3) c:ē:ā:ē:ā:ē

2<sup>a</sup>. 3. 5 (3) c:ē:ā:ē:ā:ē:ā:ē

Si F=4.

3 5 (3) C:g:ē:ā

2. 3. 5 (3) C:c:g:ē:ā:ē:ā:ē

2<sup>a</sup>. 3. 5 (3) C:c:g:ē:ā:ē:ā:ē:ā:ē

2<sup>a</sup>. 3. 5 (3) C:c:g:ē:ā:ē:ā:ē:ā:ē:ā:ē

Si F=8.

3 5 (3) G:e:ā

2. 3. 5 (3) C:G:e:ē:g:ē:ā:ā

2<sup>a</sup>. 3. 5 (3) C:G:e:ē:g:ē:ā:ā:ā:ā

2<sup>a</sup>. 3. 5 (3) C:G:e:ē:g:ē:ā:ā:ā:ā:ā:ā

Si F=16.

2. 3. 5 (3) E:G:e:b:ā

2<sup>a</sup>. 3. 5 (3) C:E:G:e:ē:g:b:ā:ā

2<sup>a</sup>. 3. 5 (3) C:E:G:e:ē:g:b:ā:ā:ā:ā

2<sup>a</sup>. 3. 5 (3) C:E:G:e:ē:g:b:ā:ā:ā:ā:ā:ā

Si F=32.

2<sup>a</sup>. 3. 5 (3) E:G:H:e:b:ā

2<sup>a</sup>. 3. 5 (3) C:E:G:H:e:ē:g:b:ā:ā

2<sup>a</sup>. 3. 5 (3) C:E:G:H:e:ē:g:b:ā:ā:ā:ā

2<sup>a</sup>. 3. 5 (3) C:E:G:H:e:ē:g:b:ā:ā:ā:ā:ā:ā

Form.



Si F = 64.

2. 3. 5 (3 <sup>2</sup> )	D: H: f: s: $\overline{f}$ s
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (3 <sup>2</sup> )	D: H: d: f: s: b: $\overline{f}$ s: $\overline{f}$ s
2 <sup>3</sup> . 3. 5 (3 <sup>2</sup> )	D: G: H: d: f: s: b: d: $\overline{f}$ s: b: $\overline{f}$ s
2 <sup>4</sup> . 3. 5 (3 <sup>2</sup> )	D: G: H: d: f: s: g: b: d: $\overline{f}$ s: b: d: $\overline{f}$ s: b
2 <sup>5</sup> . 3. 5 (3 <sup>2</sup> )	D: G: H: d: f: s: g: b: d: $\overline{f}$ s: $\overline{g}$ : b: d: $\overline{f}$ s: b
	Si F = 128.
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (3 <sup>2</sup> )	D: F: s: H: f: s: $\overline{f}$ s
2 <sup>3</sup> . 3. 5 (3 <sup>2</sup> )	D: F: s: H: d: f: s: b: $\overline{f}$ s: $\overline{f}$ s
2 <sup>4</sup> . 3. 5 (3 <sup>2</sup> )	D: F: s: G: H: d: f: s: b: d: $\overline{f}$ s: b: $\overline{f}$ s
2 <sup>5</sup> . 3. 5 (3 <sup>2</sup> )	D: F: s: G: H: d: f: s: g: b: d: $\overline{f}$ s: b: d: $\overline{f}$ s: b.

**Formae.**

Si F = 8.

2 <sup>2</sup> . 3. 5 (3. 5)	e: b: $\overline{g}$ s
2. 3. 5 (3. 5)	e: $\overline{e}$ : b: $\overline{g}$ s: b
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (3. 5)	e: $\overline{e}$ : b: $\overline{e}$ : $\overline{g}$ s: b

Si F = 16.

3. 5 (3. 5)	E: b: $\overline{g}$ s
2. 3. 5 (3. 5)	E: e: b: $\overline{g}$ s: b: $\overline{g}$ s
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (3. 5)	E: e: b: $\overline{e}$ : $\overline{g}$ s: b: $\overline{g}$ s: b
2 <sup>3</sup> . 3. 5 (3. 5)	E: e: b: $\overline{e}$ : $\overline{g}$ s: b: $\overline{e}$ : $\overline{g}$ s: b
	Si F = 32.
3. 5 (3. 5)	H: g: s: $\overline{d}$ s
2. 3. 5 (3. 5)	E: H: g: s: b: $\overline{g}$ s: $\overline{d}$ s
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (3. 5)	E: H: e: g: s: b: $\overline{g}$ s: b: d: $\overline{d}$ s: $\overline{g}$ s
2 <sup>3</sup> . 3. 5 (3. 5)	E: H: e: g: s: b: e: $\overline{g}$ s: b: d: $\overline{d}$ s: $\overline{g}$ s: b
2 <sup>4</sup> . 3. 5 (3. 5)	E: H: e: g: s: b: e: $\overline{g}$ s: b: d: $\overline{d}$ s: $\overline{e}$ : $\overline{g}$ s: b

Si F = 64.

2. 3. 5 (3. 5)	G: s: H: g: s: d: s: $\overline{d}$ s
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (3. 5)	E: G: s: H: g: s: b: d: s: $\overline{g}$ s: $\overline{d}$ s
2 <sup>3</sup> . 3. 5 (3. 5)	E: G: s: H: e: g: s: b: d: s: $\overline{g}$ s: b: d: s: $\overline{g}$ s
2 <sup>4</sup> . 3. 5 (3. 5)	E: G: s: H: e: g: s: b: d: s: $\overline{e}$ : $\overline{g}$ s: b: d: s: $\overline{g}$ s: b
2 <sup>5</sup> . 3. 5 (3. 5)	E: G: s: H: e: g: s: b: d: s: $\overline{e}$ : $\overline{g}$ s: b: d: s: $\overline{e}$ : $\overline{g}$ s: b
	Si F = 128.
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (3. 5)	G: s: H: d: s: g: s: d: s: $\overline{d}$ s
2 <sup>3</sup> . 3. 5 (3. 5)	E: G: s: H: d: s: g: s: b: d: s: $\overline{g}$ s: $\overline{d}$ s
2 <sup>4</sup> . 3. 5 (3. 5)	E: G: s: H: d: s: e: g: s: b: d: s: $\overline{g}$ s: b: d: s: $\overline{g}$ s
2 <sup>5</sup> . 3. 5 (3. 5)	E: G: s: H: d: s: e: g: s: b: d: s: $\overline{e}$ : $\overline{g}$ s: b: d: s: $\overline{g}$ s: b
	Si F = 256.
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (3. 5)	D: s: G: s: H: d: s: g: s: d: s: $\overline{d}$ s
2 <sup>3</sup> . 3. 5 (3. 5)	D: s: E: G: s: H: d: s: g: s: b: d: s: $\overline{g}$ s: $\overline{d}$ s
2 <sup>4</sup> . 3. 5 (3. 5)	D: s: E: G: s: H: d: s: e: g: s: b: d: s: $\overline{g}$ s: b: d: s: $\overline{g}$ s

**Formae.**

Si F = 32.

2 <sup>2</sup> . 3. 5 (3 <sup>2</sup> . 5)	H: $\overline{f}$ s: $\overline{d}$ s
3. 5 (3 <sup>2</sup> . 5)	H: b: $\overline{f}$ s: d: s: $\overline{f}$ s
2. 3. 5 (3 <sup>2</sup> . 5)	H: b: $\overline{f}$ s: b: d: s: $\overline{f}$ s
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (3 <sup>2</sup> . 5)	H: b: $\overline{f}$ s: b: d: s: $\overline{f}$ s: $\overline{f}$ s
2 <sup>3</sup> . 3. 5 (3 <sup>2</sup> . 5)	H: b: $\overline{f}$ s: b: d: s: $\overline{f}$ s: $\overline{f}$ s: b
	Si F = 64.
3. 5 (3 <sup>2</sup> . 5)	f: s: d: s: b
2. 3. 5 (3 <sup>2</sup> . 5)	H: f: s: d: s: $\overline{f}$ s: d: s: b
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (3 <sup>2</sup> . 5)	H: f: s: b: d: s: $\overline{f}$ s: d: s: $\overline{f}$ s: b
2 <sup>3</sup> . 3. 5 (3 <sup>2</sup> . 5)	H: f: s: b: d: s: $\overline{f}$ s: b: d: s: $\overline{f}$ s: b
2 <sup>4</sup> . 3. 5 (3 <sup>2</sup> . 5)	H: f: s: b: d: s: $\overline{f}$ s: b: d: s: $\overline{f}$ s: b: b

Si F

Ff 2

Si F







<i>Variat.</i> 2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (1) <i>Species.</i>	<i>Formae.</i> Si F = 1.
3 <sup>2</sup> .5 (1)	F:ē:ā:ū
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (1)	F:f:ē:ā:ē:ū:ū
2 <sup>2</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (1)	F:f:ē:ā:ē:ū:ū:ē
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (1)	F:f:ē:ā:ē:ū:ū:ē
	Si F = 2.
3 <sup>2</sup> .5 (1)	e:a:ū:ē
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (1)	F:f:a:ē:ū:ā:ē:ū
2 <sup>2</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (1)	F:f:a:ē:ū:ā:ē:ū:ē
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (1)	F:f:a:ē:ū:ā:ē:ū:ē
	Si F = 4.
3 <sup>2</sup> .5 (1)	C:A:g:ē:ū
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (1)	C:A:c:g:a:ē:ū:ē:ū
2 <sup>2</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (1)	C:F:A:c:g:a:ē:ū:ē:ū:ē
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (1)	C:F:A:c:f:g:a:ē:ū:ē:ū:ē:ū
	Si F = 8.
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (1)	C:E:G:A:H:e:ē:b:ē:ū:ū

<i>Variat.</i> 2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (3) <i>Species.</i>	<i>Formae.</i> Si F = 4.
3 <sup>2</sup> .5 (3)	C:g:ē:ā:ū
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (3)	C:c:g:ē:ā:ē:ū:ū
2 <sup>2</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (3)	C:c:g:ē:ā:ē:ū:ū:ē
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (3)	C:c:g:ē:ā:ē:ū:ū:ē
	Si F = 8.
3 <sup>2</sup> .5 (3)	G:e:ā:ū
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (3)	C:G:e:g:ā:ē:ū:ā:ū
2 <sup>2</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (3)	C:G:c:e:g:ā:ē:ū:ā:ū:ē
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (3)	C:G:c:e:g:ā:ē:ū:ā:ū:ē
	Si F = 16.
3 <sup>2</sup> .5 (3)	E:d:b:ū
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (3)	E:G:d:e:b:ā:ū:ū
2 <sup>2</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (3)	C:E:G:d:e:g:b:ā:ē:ū:ū
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (3)	C:E:G:c:e:d:e:g:b:ā:ē:ū:ū:ē:ū
	Si F = 32.
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (3)	D:E:H:d:b:ū:ū
2 <sup>2</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (3)	D:E:G:H:d:e:b:ā:ū:ū:ū
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (3)	D:E:G:H:d:e:fs:b:ā:ū:ū:ū
	Si F = 64.
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (3)	D:E:G:H:d:e:fs:b:ā:ū:ū:ū
	Si F = 128.
2 <sup>1</sup> .3 <sup>2</sup> .5 (3)	D:E:Fs:H:d:fs:b:ū:ū:ū

*Formae.*  
Tr. de Mus. Gg *Formae.*

234 CAP. XIII. DE RATIONE COMPOSITION.

Partes.	Formae.
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (5)	Si F = 4.
Species.	
3 <sup>o</sup> . 5 (5)	A: e: ē: f: b
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (5)	A: a: ē: f: s: ē: b
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (5)	A: a: ē: a: f: s: ē: b
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (5)	A: a: ē: a: d: f: s: ē: b
	Si F = 8.
3 <sup>o</sup> . 5 (5)	e: ē: f: b: ē
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (5)	A: e: ē: f: s: ē: b: ē: f: s: b
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (5)	A: e: a: ē: f: s: ē: b: ē: f: s: b
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (5)	A: e: a: ē: f: s: ē: a: d: ē: f: s: b
	Si F = 16.
3 <sup>o</sup> . 5 (5)	E: e: s: e: b: ē
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (5)	E: e: s: e: b: ē: f: s: b: ē
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (5)	E: A: e: s: e: b: ē: f: s: b: ē: f: s: b
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (5)	E: A: e: s: e: a: d: ē: f: s: b: ē: f: s: b
	Si F = 32.
3 <sup>o</sup> . 5 (5)	C: s: H: g: s: d: s
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (5)	C: s: E: H: e: s: g: s: b: d: s: d: s
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (5)	C: s: E: H: e: s: e: g: s: b: d: s: d: s: f: s
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (5)	C: s: E: H: e: s: e: g: s: b: d: s: d: s: f: s: b
	Si F = 64.
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (5)	C: s: G: s: H: e: g: s: d: s: d: s
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (5)	C: s: E: G: s: H: e: s: g: s: b: d: s: d: s
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (5)	C: s: E: G: s: H: e: s: e: g: s: b: d: s: d: s: f: s: b: d: s: ē
	Si F = 128.
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (5)	C: s: G: s: H: d: s: g: s: d: s: d: s
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (5)	C: s: E: G: s: H: e: s: d: s: g: s: b: d: s: f: s: d: s
	Si F = 256.
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (5)	C: s: D: s: G: s: H: d: s: g: s: d: s: ē

For-

IN DATO MODO ET SYSTEMATE DATO. 235

Partes.	Formae.
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (3.5)	Si F = 16.
Species.	
3 <sup>o</sup> . 5 (3.5)	E: b: ē: f: s
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (3.5)	E: e: b: ē: f: s: b: ē: f: s: ē
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (3.5)	E: e: b: ē: ē: f: s: b: ē: f: s: ē: b
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (3.5)	E: e: b: ē: ē: f: s: b: ē: ē: f: s: ē: b
	Si F = 32.
3 <sup>o</sup> . 5 (3.5)	H: g: s: f: s: d: s
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (3.5)	E: H: g: s: b: f: s: g: s: d: s: f: s
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (3.5)	E: H: e: g: s: b: f: s: g: s: b: d: s: f: s: ē
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (3.5)	E: H: e: g: s: b: e: f: s: g: s: b: d: s: f: s: ē: b
	Si F = 64.
3 <sup>o</sup> . 5 (3.5)	G: s: f: s: d: s: b
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (3.5)	G: s: H: f: s: g: s: d: s: f: s: d: s: b
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (3.5)	E: G: s: H: f: s: g: s: b: d: s: f: s: g: s: d: s: f: s: b
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (3.5)	E: G: s: H: e: f: s: g: s: b: d: s: f: s: g: s: b: d: s: f: s: g: s: b
	Si F = 128.
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (3.5)	F: s: G: s: e: s: f: s: d: s: b: b
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (3.5)	F: s: G: s: H: d: s: f: s: g: s: d: s: f: s: b: d: s: b
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (3.5)	E: F: s: G: s: H: d: s: f: s: g: s: b: d: s: f: s: g: s: b: d: s: f: s: b
	Si F = 256.
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (3.5)	D: s: F: s: G: s: d: s: f: s: b: d: s: b: b
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (3.5)	D: s: F: s: G: s: H: d: s: f: s: g: s: b: d: s: f: s: b: d: s: b
	Si F = 512.
2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 (3.5)	D: s: F: s: G: s: B: d: s: f: s: b: d: s: b: b

Gg 2

Variat.

<b>Consonantiae 2<sup>o</sup>. 3<sup>o</sup>. 5<sup>o</sup></b>	
<i>Variat.</i> 2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 <sup>o</sup> (1)	<b>Formae.</b> Si F = 4.
<i>Species.</i> 3. 5 <sup>o</sup> (1)	C: A: $\bar{e}$ : $\bar{e}s$
2. 3. 5 <sup>o</sup> (1)	C: A: $\bar{e}$ : $\bar{e}s$ : $\bar{e}$
	Si F = 8.
2. 3. 5 <sup>o</sup> (2)	C: A: $\bar{e}$ : $\bar{e}s$ : $\bar{e}$ : $\bar{e}s$ : $\bar{e}s$
<b>Formae.</b>	
<i>Variat.</i> 2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 <sup>o</sup> (3)	Si F = 8.
<i>Species.</i> 3. 5 <sup>o</sup> (3)	G: $\bar{e}$ : $\bar{e}$ : $\bar{e}s$
2. 3. 5 <sup>o</sup> (3)	C: G: $\bar{e}$ : $\bar{e}s$ : $\bar{e}$ : $\bar{e}s$ : $\bar{e}$
	Si F = 16.
2. 3. 5 <sup>o</sup> (3)	E: G: $\bar{e}$ : $\bar{e}$ : $\bar{e}s$ : $\bar{e}$ : $\bar{e}s$
<b>Formae.</b>	
<i>Variat.</i> 2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 <sup>o</sup> (3)	Si F = 32.
<i>Species.</i> 3. 5 <sup>o</sup> (3 <sup>o</sup> )	D: H: $\bar{f}$ : $\bar{f}s$ : $\bar{f}s$
2. 3. 5 <sup>o</sup> (3 <sup>o</sup> )	D: H: $\bar{d}$ : $\bar{d}$ : $\bar{d}s$ : $\bar{d}s$ : $\bar{f}$
	Si F = 64.
2. 3. 5 <sup>o</sup> (3 <sup>o</sup> )	D: H: $\bar{f}$ : $\bar{f}s$ : $\bar{d}s$ : $\bar{f}s$ : $\bar{d}s$ : $\bar{f}$
<b>Consonantiae 2<sup>o</sup>. 3<sup>o</sup>. 5<sup>o</sup>.</b>	
<i>Variat.</i> 2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 <sup>o</sup> (1)	<b>Formae.</b> Si F = 4.
<i>Species.</i> 3. 5 <sup>o</sup> (1)	C: A: $\bar{g}$ : $\bar{g}$ : $\bar{d}$ : $\bar{d}$ : $\bar{b}$
2. 3. 5 <sup>o</sup> (1)	C: A: $\bar{e}$ : $\bar{g}$ : $\bar{a}$ : $\bar{e}$ : $\bar{g}$ : $\bar{d}$ : $\bar{e}$ : $\bar{b}$
	Si F = 8.
2. 3. 5 <sup>o</sup> (1)	C: G: A: $\bar{e}$ : $\bar{e}$ : $\bar{d}$ : $\bar{e}$ : $\bar{b}$ : $\bar{d}$ : $\bar{b}$

Va-

<b>Formae.</b>	
<i>Variat.</i> 2 <sup>o</sup> . 3 <sup>o</sup> . 5 <sup>o</sup> (5)	Si F = 16.
<i>Species.</i> 3. 5 <sup>o</sup> (5)	E: $\bar{e}s$ : $\bar{b}$ : $\bar{g}s$ : $\bar{f}s$
2. 3. 5 <sup>o</sup> (5)	E: $\bar{e}s$ : $\bar{e}$ : $\bar{b}$ : $\bar{e}s$ : $\bar{g}s$ : $\bar{b}$ : $\bar{f}s$ : $\bar{e}s$
	Si F = 32.
3. 5 <sup>o</sup> (5)	G: H: $\bar{g}s$ : $\bar{f}s$ : $\bar{d}$
2. 3. 5 <sup>o</sup> (5)	G: E: H: $\bar{e}s$ : $\bar{g}s$ : $\bar{b}$ : $\bar{f}s$ : $\bar{g}s$ : $\bar{d}$ : $\bar{f}s$
	Si F = 64.
2. 3. 5 <sup>o</sup> (5)	G: G: H: $\bar{f}s$ : $\bar{g}s$ : $\bar{d}s$ : $\bar{f}s$ : $\bar{d}s$

§. 11 Hoc modo ex ista tabula omnes consonantiae, quae gradum sextantis duodecimium non transgrediantur, in dato systemate exprimi poterunt. Praeternisi autem consonantias magis compositas, cum quod etiam apud musicos rarius occurrant, tum quod ista harmonia potius turberetur quam perficiatur. In his praeterea consonantibus, quae in hac tabula repraesentantur, tanta inest diversitas, totque etiam dissonantiarum, prout a musicis appellantur, species, ut non solum superfluum sed etiam harmoniae noxium foret, alias magis compositas adhibere.

§. 12. Praeterea vero ista tabula ex hoc capite manca videri possit, quod cum exponentibus consonantiarum alii indices praeter impures non sint coniuncti: Sed hoc non obstante etiam tales consonantiae ope huius tabulae exprimi possunt, quae indices habeant pares. Sic enim consonantia E (2i) pro systemate F = 2<sup>o</sup> exprimenda, ubi E exponentem, i vero numerum imparem denotet; tum quaeratur forma consonantiae E (i) pro systemate F = 2<sup>o</sup>, et

GG 3

et omnes soni vna octava acutiores accipiantur; vel quod perinde est, sumatur forma consonantiae  $E(i)$  pro systemate  $F = 2^{n-1}$ .

§. 13. Simili modo si consonantia exprimenta fuerit  $E(4i)$  et  $F = 2^n$ ; tum sumatur ex tabula vel consonantia  $E(i)$  pro  $F = 2^n$ , et singuli soni duabus octavis acutiores capiuntur, vel quaelibet etiam satisfacet sumendo consonantiam  $E(i)$  pro systemate  $F = 2^{n-2}$ . Pariter etiam consonantia  $E(2^m i)$  ope tabulae exhiberi poterit pro casu  $F = 2^n$ ; sumendo ex tabula consonantiam  $E(i)$  pro casu  $F = 2^{n-m}$ ; vel si iste casus  $F = 2^{n-m}$  in tabula non reperiat, tum sumatur consonantia  $E(i)$  pro systemate  $F = 2^n$  et singuli soni  $m$  octavis acutiores capiuntur.

§. 14. Quoties ergo consonantia exprimenta occurrat, cuius index est numerus par, tum index per tantam binarii potestatem dividatur, quoad quotus prodeat impar, deinde valor ipsius  $F$  in systemate assumto per eandem potestatem binarii dividatur, atque pro isto systemate consonantia cum indice impari quoti scilicet ex priore orto exprimatur: sic si pro systemate in quo est  $F = 32$  requiratur ista consonantia  $2^3$ .  $3 \cdot 5 (12)$ , dividendo  $12$  et  $32$  per  $4$  et quotos  $3$  et  $8$  loco illorum numerorum substituto, ita ut consonantia desiderata sit proditura, si sub valore  $F = 8$  quaeratur consonantia  $2^3$ .  $3 \cdot 5 (3)$ , quae erit ex tabula  $C$ :  $G : e : e : g : \bar{r} : \bar{r} : \bar{g} : \bar{g} : \bar{r} : \bar{g} : \bar{r} : \bar{g}$ .

§. 15. Sin autem in tabula exponenti consonantiae cum indice tantus valor ipsius  $F$  non respondeat, quantum habetur in systemate, in quo composito suscipitur, tum etiam

etiam ista consonantia omnino exprimi nequit ob sonos nimis graves in instrumentis non obuios. Quo vero similis saltem consonantia tamen exprimi possit, oportet indicem vel per  $2$  vel aliam binarii potestatem multiplicare, donec valor ipsius  $F$  ex systemate assumto per istam binarii potestatem diuisus in tabula reperiat. Ut si  $F = 64$ , consonantia  $2^3 \cdot 3 \cdot 5 (1)$  sonis consuetis exprimi nequit, hanc ob causam substitui poterit consonantia  $2^3 \cdot 3 \cdot 5 (4)$  quae congruet cum consonantia  $2^3 \cdot 3 \cdot 5 (1)$  systema  $F = 16$  relictâ, quaeque erit  $C : E : A : e : e : a : \bar{r} : \bar{r}$ .

§. 16. His de formatione consonantiarum expostis ad ipsam componendi rationem in dato systemate erit progrediendum. Quemadmodum autem exponents systematis omnes sonos simplices determinat, qui in eo systemate locum inveniunt, ita etiam iste ipse exponents omnes consonantias ad systema pertinentes definit. Aliae enim consonantiae occurrere non possunt, nisi quarum exponentes per suos indices multiplicati in exponente systematis sint contenti, seu qui sint huius exponentis systematis diuisores; unde facile erit omnes consonantias, quae in dato systemate locum habent, assignare.

§. 17. Ante omnia autem definiendum est utrum vnico consonantiarum genere an diversis uti conueniat, quo facilius omnes consonantiae in systemate proposito locum inuenientes enumerari queant. Habentur vero sequentia decem consonantiarum genera.

I.	2 <sup>n</sup>	VI.	2 <sup>n</sup> . 5 <sup>2</sup>
II.	2 <sup>n</sup> . 3	VII.	2 <sup>n</sup> . 3 <sup>2</sup>
III.	2 <sup>n</sup> . 5	VIII.	2 <sup>n</sup> . 3 <sup>2</sup> . 5
IV.	2 <sup>n</sup> . 3 <sup>2</sup>	IX.	2 <sup>n</sup> . 3 <sup>2</sup> . 5 <sup>2</sup>
V.	2 <sup>n</sup> . 3. 5	X.	2 <sup>n</sup> . 3 <sup>2</sup> . 5

excluduntur enim duo reliqua consonantiarum genera scilicet 2<sup>n</sup>. 3<sup>2</sup>. 5<sup>2</sup> et 2<sup>n</sup>. 3<sup>2</sup>. 5<sup>2</sup>, cum ea nullas præbeant consonantias, quæ duodecimum gradum non transcendunt.

§. 18. Vno igitur vel pluribus horum generum electis inquirendum est, quot eorum species quotque variationes in exponente systematis continentur. Species autem cuiusque generis determinatur potentia definita loco in definitæ 2<sup>n</sup> substituenda: variationes vero per indices cum exponentibus coniunctos determinantur. Enumeratio igitur ita instituitur, ut primo exponents systematis per exponentes singularium specierum consonantiarum dividatur, quoterunque omnes divisores quaerantur; deinde hi divisores successe pro indicibus substituantur.

§. 19. Solent autem multi in plurium vocum concentibus potissimum genere quinto, cuius exponents est 2<sup>n</sup>. 3. 5 vii, quippe in quo non solum omnes triades harmonicae, sed etiam plures dissonantiae ita distac continentur. Præter has vero dissonantias etiam facillime consonantias ex generibus IV; VIII et X tanquam distacantibus usurpant, vix autem unquam genera VI, VII et IX adhibent. Genera vero simpliciora scilicet I, II et III ipsi tantum in biciniis vel triciniis inferunt, cum reliqua his

citi-

causis plerumque sunt inepta ob nimis magnum sonorum numerum, qui in consonantias necessario ingredientur.

§. 20. Quo rem exemplo illustrem sit nobis propositum systema, cuius exponents est 2<sup>n</sup>. 3<sup>2</sup>. 5 et F = 8: in hoc ergo exponente sequentes consonantiarum generis quinti species et variationes continentur.

3. 5 (1)	3. 5 (3)	3. 5 (3 <sup>2</sup> )
3. 5 (2)	3. 5 (2. 3)	3. 5 (2. 3 <sup>2</sup> )
3. 5 (2 <sup>2</sup> )	3. 5 (2 <sup>2</sup> . 3)	3. 5 (2 <sup>2</sup> . 3 <sup>2</sup> )
3. 5 (2 <sup>3</sup> )	3. 5 (2 <sup>3</sup> . 3)	3. 5 (2 <sup>3</sup> . 3 <sup>2</sup> )
3. 5 (2 <sup>4</sup> )	3. 5 (2 <sup>4</sup> . 3)	3. 5 (2 <sup>4</sup> . 3 <sup>2</sup> )
3. 5 (2 <sup>5</sup> )	3. 5 (2 <sup>5</sup> . 3)	3. 5 (2 <sup>5</sup> . 3 <sup>2</sup> )
2. 3. 5 (1)	2. 3. 5 (3)	2. 3. 5 (3 <sup>2</sup> )
2. 3. 5 (2)	2. 3. 5 (2. 3)	2. 3. 5 (2. 3 <sup>2</sup> )
2. 3. 5 (2 <sup>2</sup> )	2. 3. 5 (2 <sup>2</sup> . 3)	2. 3. 5 (2 <sup>2</sup> . 3 <sup>2</sup> )
2. 3. 5 (2 <sup>3</sup> )	2. 3. 5 (2 <sup>3</sup> . 3)	2. 3. 5 (2 <sup>3</sup> . 3 <sup>2</sup> )
2. 3. 5 (2 <sup>4</sup> )	2. 3. 5 (2 <sup>4</sup> . 3)	2. 3. 5 (2 <sup>4</sup> . 3 <sup>2</sup> )
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (1)	2 <sup>2</sup> . 3. 5 (3)	2 <sup>2</sup> . 3. 5 (3 <sup>2</sup> )
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2)	2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2. 3)	2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2. 3 <sup>2</sup> )
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2 <sup>2</sup> )	2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2 <sup>2</sup> . 3)	2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2 <sup>2</sup> . 3 <sup>2</sup> )
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2 <sup>3</sup> )	2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2 <sup>3</sup> . 3)	2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2 <sup>3</sup> . 3 <sup>2</sup> )
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2 <sup>4</sup> )	2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2 <sup>4</sup> . 3)	2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2 <sup>4</sup> . 3 <sup>2</sup> )
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2 <sup>5</sup> )	2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2 <sup>5</sup> . 3)	2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2 <sup>5</sup> . 3 <sup>2</sup> )
2 <sup>3</sup> . 3. 5 (1)	2 <sup>3</sup> . 3. 5 (3)	2 <sup>3</sup> . 3. 5 (3 <sup>2</sup> )
2 <sup>3</sup> . 3. 5 (2)	2 <sup>3</sup> . 3. 5 (2. 3)	2 <sup>3</sup> . 3. 5 (2. 3 <sup>2</sup> )
2 <sup>3</sup> . 3. 5 (2 <sup>2</sup> )	2 <sup>3</sup> . 3. 5 (2 <sup>2</sup> . 3)	2 <sup>3</sup> . 3. 5 (2 <sup>2</sup> . 3 <sup>2</sup> )
2 <sup>3</sup> . 3. 5 (2 <sup>3</sup> )	2 <sup>3</sup> . 3. 5 (2 <sup>3</sup> . 3)	2 <sup>3</sup> . 3. 5 (2 <sup>3</sup> . 3 <sup>2</sup> )
2 <sup>3</sup> . 3. 5 (2 <sup>4</sup> )	2 <sup>3</sup> . 3. 5 (2 <sup>4</sup> . 3)	2 <sup>3</sup> . 3. 5 (2 <sup>4</sup> . 3 <sup>2</sup> )
2 <sup>3</sup> . 3. 5 (2 <sup>5</sup> )	2 <sup>3</sup> . 3. 5 (2 <sup>5</sup> . 3)	2 <sup>3</sup> . 3. 5 (2 <sup>5</sup> . 3 <sup>2</sup> )
2 <sup>4</sup> . 3. 5 (1)	2 <sup>4</sup> . 3. 5 (3)	2 <sup>4</sup> . 3. 5 (3 <sup>2</sup> )
2 <sup>4</sup> . 3. 5 (2)	2 <sup>4</sup> . 3. 5 (2. 3)	2 <sup>4</sup> . 3. 5 (2. 3 <sup>2</sup> )
2 <sup>4</sup> . 3. 5 (2 <sup>2</sup> )	2 <sup>4</sup> . 3. 5 (2 <sup>2</sup> . 3)	2 <sup>4</sup> . 3. 5 (2 <sup>2</sup> . 3 <sup>2</sup> )
2 <sup>4</sup> . 3. 5 (2 <sup>3</sup> )	2 <sup>4</sup> . 3. 5 (2 <sup>3</sup> . 3)	2 <sup>4</sup> . 3. 5 (2 <sup>3</sup> . 3 <sup>2</sup> )
2 <sup>4</sup> . 3. 5 (2 <sup>4</sup> )	2 <sup>4</sup> . 3. 5 (2 <sup>4</sup> . 3)	2 <sup>4</sup> . 3. 5 (2 <sup>4</sup> . 3 <sup>2</sup> )
2 <sup>4</sup> . 3. 5 (2 <sup>5</sup> )	2 <sup>4</sup> . 3. 5 (2 <sup>5</sup> . 3)	2 <sup>4</sup> . 3. 5 (2 <sup>5</sup> . 3 <sup>2</sup> )

242 CAP. XIII. DE RATIONE COMPOSITION.

§. 21. Ex genere autem quarto sequentes in hoc systemate habebuntur consonantiae, quae a multis tanquam diffonantiae vituperari possunt.

3 <sup>2</sup> (1)	3 <sup>2</sup> (3)	3 <sup>2</sup> (5)	3 <sup>2</sup> (3.5)
3 <sup>2</sup> (2)	3 <sup>2</sup> (2.3)	3 <sup>2</sup> (2.5)	3 <sup>2</sup> (2.3.5)
3 <sup>2</sup> (2 <sup>2</sup> )	3 <sup>2</sup> (2 <sup>2</sup> .3)	3 <sup>2</sup> (2 <sup>2</sup> .5)	3 <sup>2</sup> (2 <sup>2</sup> .3.5)
3 <sup>2</sup> (2 <sup>3</sup> )	3 <sup>2</sup> (2 <sup>3</sup> .3)	3 <sup>2</sup> (2 <sup>3</sup> .5)	3 <sup>2</sup> (2 <sup>3</sup> .3.5)
3 <sup>2</sup> (2 <sup>4</sup> )	3 <sup>2</sup> (2 <sup>4</sup> .3)	3 <sup>2</sup> (2 <sup>4</sup> .5)	3 <sup>2</sup> (2 <sup>4</sup> .3.5)
3 <sup>2</sup> (2 <sup>5</sup> )	3 <sup>2</sup> (2 <sup>5</sup> .3)	3 <sup>2</sup> (2 <sup>5</sup> .5)	3 <sup>2</sup> (2 <sup>5</sup> .3.5)
2.3 <sup>2</sup> (1)	2.3 <sup>2</sup> (3)	2.3 <sup>2</sup> (5)	2.3 <sup>2</sup> (2.5)
2.3 <sup>2</sup> (2)	2.3 <sup>2</sup> (2.3)	2.3 <sup>2</sup> (2.5)	2.3 <sup>2</sup> (2.3.5)
2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>2</sup> )	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>2</sup> .3)	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>2</sup> .5)	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>2</sup> .3.5)
2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>3</sup> )	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>3</sup> .3)	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>3</sup> .5)	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>3</sup> .3.5)
2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>4</sup> )	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>4</sup> .3)	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>4</sup> .5)	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>4</sup> .3.5)
2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>5</sup> )	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>5</sup> .3)	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>5</sup> .5)	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>5</sup> .3.5)
2.3 <sup>2</sup> (1)	2.3 <sup>2</sup> (3)	2.3 <sup>2</sup> (5)	2.3 <sup>2</sup> (2.5)
2.3 <sup>2</sup> (2)	2.3 <sup>2</sup> (2.3)	2.3 <sup>2</sup> (2.5)	2.3 <sup>2</sup> (2.3.5)
2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>2</sup> )	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>2</sup> .3)	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>2</sup> .5)	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>2</sup> .3.5)
2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>3</sup> )	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>3</sup> .3)	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>3</sup> .5)	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>3</sup> .3.5)
2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>4</sup> )	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>4</sup> .3)	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>4</sup> .5)	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>4</sup> .3.5)
2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>5</sup> )	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>5</sup> .3)	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>5</sup> .5)	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>5</sup> .3.5)

§. 22.

IN DATO MODO ET SYSTEMATE DATO. 243

§. 22. Ex generibus porro VII, VIII et X sequentes habebuntur consonantiae.

3 <sup>2</sup> (1)	3 <sup>2</sup> (5)	3 <sup>2</sup> .5(1)	2.3 <sup>2</sup> .5(3)
3 <sup>2</sup> (2)	3 <sup>2</sup> (2.5)	3 <sup>2</sup> .5(2)	2.3 <sup>2</sup> .5(2.3)
3 <sup>2</sup> (2 <sup>2</sup> )	3 <sup>2</sup> (2 <sup>2</sup> .5)	3 <sup>2</sup> .5(2 <sup>2</sup> )	2.3 <sup>2</sup> .5(2 <sup>2</sup> .3)
3 <sup>2</sup> (2 <sup>3</sup> )	3 <sup>2</sup> (2 <sup>3</sup> .5)	3 <sup>2</sup> .5(2 <sup>3</sup> )	2.3 <sup>2</sup> .5(2 <sup>3</sup> .3)
3 <sup>2</sup> (2 <sup>4</sup> )	3 <sup>2</sup> (2 <sup>4</sup> .5)	3 <sup>2</sup> .5(2 <sup>4</sup> )	2.3 <sup>2</sup> .5(2 <sup>4</sup> .3)
3 <sup>2</sup> (2 <sup>5</sup> )	3 <sup>2</sup> (2 <sup>5</sup> .5)	3 <sup>2</sup> .5(2 <sup>5</sup> )	2.3 <sup>2</sup> .5(2.3)
2.3 <sup>2</sup> (1)	2.3 <sup>2</sup> (5)	2.3 <sup>2</sup> .5(1)	2.3 <sup>2</sup> .5(2.3)
2.3 <sup>2</sup> (2)	2.3 <sup>2</sup> (2.5)	2.3 <sup>2</sup> .5(2)	2.3 <sup>2</sup> .5(2.3)
2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>2</sup> )	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>2</sup> .5)	2.3 <sup>2</sup> .5(2 <sup>2</sup> )	2.3 <sup>2</sup> .5(2 <sup>2</sup> .3)
2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>3</sup> )	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>3</sup> .5)	2.3 <sup>2</sup> .5(2 <sup>3</sup> )	2.3 <sup>2</sup> .5(2 <sup>3</sup> .3)
2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>4</sup> )	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>4</sup> .5)	2.3 <sup>2</sup> .5(2 <sup>4</sup> )	2.3 <sup>2</sup> .5(2.3)
2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>5</sup> )	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>5</sup> .5)	2.3 <sup>2</sup> .5(2 <sup>5</sup> )	2.3 <sup>2</sup> .5(2.3)
2.3 <sup>2</sup> (1)	2.3 <sup>2</sup> (3)	2.3 <sup>2</sup> .5(1)	2.3 <sup>2</sup> .5(2)
2.3 <sup>2</sup> (2)	2.3 <sup>2</sup> (2.3)	2.3 <sup>2</sup> .5(2)	2.3 <sup>2</sup> .5(2)
2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>2</sup> )	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>2</sup> .3)	2.3 <sup>2</sup> .5(2 <sup>2</sup> )	2.3 <sup>2</sup> .5(2 <sup>2</sup> )
2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>3</sup> )	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>3</sup> .3)	2.3 <sup>2</sup> .5(2 <sup>3</sup> )	2.3 <sup>2</sup> .5(2 <sup>3</sup> )
2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>4</sup> )	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>4</sup> .3)	2.3 <sup>2</sup> .5(2 <sup>4</sup> )	2.3 <sup>2</sup> .5(2 <sup>4</sup> )
2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>5</sup> )	2.3 <sup>2</sup> (2 <sup>5</sup> .3)	2.3 <sup>2</sup> .5(2 <sup>5</sup> )	2.3 <sup>2</sup> .5(2 <sup>5</sup> )

Hh2

§. 23-

§. 23. Si nunc hae consonantiae pro valore F=8, quot quidem exprimi possunt ex tabula consonantiarum designantur, prodibit sequens tam consonantiarum quam difformantiarum copia.

3 5 (2)	C: A: ē
3 5 (2 <sup>2</sup> )	c: a: ē
3 5 (2 <sup>3</sup> )	F: ē: ā
3 5 (2 <sup>4</sup> )	f: ē: ā
2. 3. 5 (1)	C: A: e: ē
2. 3. 5 (2)	C: A: e: a: ē: ē
2. 3. 5 (2 <sup>2</sup> )	F: c: a: ē: ā: ē
2. 3. 5 (2 <sup>3</sup> )	F: f: ē: ā: ē: ā
2. 3. 5 (2 <sup>4</sup> )	f: f: ē: ā
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (1)	C: A: e: e: a: ē: ē
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2)	C: F: A: e: a: ē: ē: ā: ē
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2 <sup>2</sup> )	F: c: f: a: ē: ā: ē: ē: ā
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2 <sup>3</sup> )	F: f: ē: ā: ē: ā: ē: ā
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2 <sup>4</sup> )	C: F: A: e: e: a: ē: ē: ā: ē
2 <sup>3</sup> . 3. 5 (1)	C: F: A: e: f: a: ē: ē: ā: ē
2 <sup>3</sup> . 3. 5 (2)	C: F: A: e: f: a: ē: ē: ā: ē: ā: ē
2 <sup>3</sup> . 3. 5 (2 <sup>2</sup> )	F: c: f: a: ē: ā: ē: ē: ā: ē
2 <sup>3</sup> . 3. 5 (2 <sup>3</sup> )	C: F: A: e: e: f: a: ē: ē: ā: ē: ā: ē
2 <sup>3</sup> . 3. 5 (2 <sup>4</sup> )	C: F: A: e: f: a: ē: ā: ē: ē: ā: ē
2 <sup>4</sup> . 3. 5 (1)	C: F: A: e: e: f: a: ē: ē: ā: ē: ā: ē
2 <sup>4</sup> . 3. 5 (2)	C: F: A: e: f: a: ē: ā: ē: ē: ā: ē: ā: ē
2 <sup>4</sup> . 3. 5 (3)	C: G: e: ē: ē: ē: ē: ā: ē

4. 3.

2. 3. 5 (2. 3)	C: c: g: ē: ē: ē: ē: ā
2. 3. 5 (2 <sup>2</sup> . 3)	c: ē: ē: ē: ā
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (3)	C: G: e: e: ē: ē: ē: ā: ē: ā
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2. 3)	c: ē: ē: ē: ē: ē: ā: ē: ā
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2 <sup>2</sup> . 3)	c: ē: ē: ē: ē: ē: ā: ē: ā
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (3)	C: G: e: e: ē: ē: ē: ā: ē: ā
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2. 3)	c: ē: ē: ē: ē: ē: ā: ē: ā
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (3)	C: G: e: e: ē: ē: ē: ā: ē: ā
3 5 (3 <sup>2</sup> )	G: ā: ā
3 5 (2. 3 <sup>2</sup> )	g: ā: ā
4. 3 5 (3 <sup>2</sup> )	G: g: ā: ā: ā: ā: ā
2. 3 5 (2. 3 <sup>2</sup> )	g: ē: ā: ā: ā
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (3 <sup>2</sup> )	G: g: ā: ā: ā: ā: ā
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (2. 3 <sup>2</sup> )	g: ē: ā: ā: ā: ā
2 <sup>2</sup> . 3. 5 (3 <sup>2</sup> )	G: g: ā: ā: ā: ā: ā
3 <sup>2</sup> (2 <sup>2</sup> )	F: ē: ē: ē
2. 3 <sup>2</sup> (2 <sup>2</sup> )	F: c: ē: ē: ē
2. 3 <sup>2</sup> (2)	C: F: e: ē: ē: ē: ē: ē
2 <sup>2</sup> . 3 <sup>2</sup> (2)	F: c: f: ē: ē: ē: ē: ē
2 <sup>2</sup> . 3 <sup>2</sup> (2 <sup>2</sup> )	F: f: ē: ē: ē: ē: ē: ē
2 <sup>2</sup> . 3 <sup>2</sup> (1)	C: F: G: e: e: ē: ē: ē: ē: ē
2 <sup>2</sup> . 3 <sup>2</sup> (2)	C: F: e: f: ē: ē: ē: ē: ē: ē
2 <sup>2</sup> . 3 <sup>2</sup> (2 <sup>2</sup> )	F: c: f: ē: ē: ē: ē: ē: ē
2 <sup>2</sup> . 3 <sup>2</sup> (1)	C: F: G: e: e: f: ē: ē: ē: ē: ē
2 <sup>2</sup> . 3 <sup>2</sup> (2)	C: F: e: f: ē: ē: ē: ē: ē: ē
2 <sup>2</sup> . 3 <sup>2</sup> (2)	C: F: e: f: ē: ē: ē: ē: ē: ē
2 <sup>2</sup> . 3 <sup>2</sup> (1)	C: F: G: e: e: f: ē: ē: ē: ē: ē

Hh 3

3<sup>2</sup> (2. 3)

246 CAP. XIII. DE RATIONE COMPOSITION.

3<sup>2</sup>(2.3) C: g: ē: ð  
 2.3<sup>2</sup>(3) C: G: g: ð: ð  
 2.3<sup>2</sup>(2.3) C: c: g: g: ð  
 2<sup>2</sup>.3<sup>2</sup>(3) C: G: c: g: ð: ð: ð  
 2<sup>2</sup>.3<sup>2</sup>(2.3) C: c: g: ē: ð: ð: ð  
 2<sup>1</sup>.3<sup>2</sup>(3) C: G: ē: g: ð: ð: ð: ð  
 2<sup>1</sup>.3<sup>2</sup>(2.3) C: c: g: ē: ð: ð: ð: ð  
 2<sup>1</sup>.3<sup>2</sup>(3) C: G: c: g: ē: ð: ð: ð: ð  
 2<sup>1</sup>.3<sup>2</sup>(2.3) C: c: g: ē: ð: ð: ð: ð  
 2<sup>1</sup>.3<sup>2</sup>(3) C: G: c: g: ē: ð: ð: ð: ð

3<sup>2</sup>(2.5) A: ē: ð: ð  
 2.3<sup>2</sup>(5) A: e: ē: ð: ð  
 2.3<sup>2</sup>(2.5) A: a: ē: ð: ð  
 2<sup>2</sup>.3<sup>2</sup>(5) A: e: a: ē: ð: ð  
 2<sup>1</sup>.3<sup>2</sup>(2.5) A: a: ē: ð: ð  
 2<sup>1</sup>.3<sup>2</sup>(5) A: e: a: ē: ð: ð  
 2<sup>1</sup>.3<sup>2</sup>(2.5) A: a: ē: ð: ð  
 2<sup>1</sup>.3<sup>2</sup>(5) A: e: a: ē: ð: ð  
 2<sup>1</sup>.3<sup>2</sup>(2.5) A: a: ē: ð: ð  
 2<sup>1</sup>.3<sup>2</sup>(5) A: e: a: ē: ð: ð

2<sup>1</sup>.3<sup>2</sup>(2) C: F: c: g: ē: ð: ð: ð  
 2<sup>1</sup>.3<sup>2</sup>(1) C: F: G: c: g: ē: ð: ð: ð: ð  
 2<sup>1</sup>.3<sup>2</sup>(2) C: F: c: f: g: ē: ð: ð: ð: ð  
 2<sup>1</sup>.3<sup>2</sup>(1) C: F: G: c: f: g: ē: ð: ð: ð: ð  
 2<sup>1</sup>.3<sup>2</sup>(2) C: F: c: f: g: ē: ð: ð: ð: ð  
 2<sup>1</sup>.3<sup>2</sup>(1) C: F: G: c: f: g: ē: ð: ð: ð: ð

3<sup>2</sup>.5(2)

IN DATO MODO ET SYSTEMATE DATO. 247

3<sup>2</sup>.5(2) C: A: g: ē: ð  
 3<sup>2</sup>.5(2<sup>2</sup>) c: a: g: ē  
 3<sup>2</sup>.5(2<sup>2</sup>) F: ē: ð: ð  
 2.3<sup>2</sup>.5(1) C: G: A: e: g: ē: ð: ð  
 2.3<sup>2</sup>.5(2) C: A: c: g: a: ē: g: ð: ð  
 2.3<sup>2</sup>.5(2<sup>2</sup>) F: c: a: ē: ð: g: ð: ð  
 2.3<sup>2</sup>.5(2<sup>1</sup>) F: f: ē: ð: ð: ð  
 2<sup>2</sup>.3<sup>2</sup>.5(1) C: G: A: c: e: g: a: ē: g: ð: ð  
 2<sup>2</sup>.3<sup>2</sup>.5(2) C: F: A: c: g: a: ē: ð: ð: ð: ð  
 2<sup>2</sup>.3<sup>2</sup>.5(2<sup>2</sup>) F: c: f: a: ē: ð: ð: ð: ð  
 2<sup>2</sup>.3<sup>2</sup>.5(2<sup>1</sup>) F: f: ē: ð: ð: ð: ð  
 2<sup>1</sup>.3<sup>2</sup>.5(1) C: F: G: A: c: e: g: a: ē: ð: ð: ð: ð  
 2<sup>1</sup>.3<sup>2</sup>.5(2) C: F: A: c: f: g: a: ē: ð: ð: ð: ð  
 2<sup>1</sup>.3<sup>2</sup>.5(2<sup>2</sup>) F: c: f: a: ē: ð: ð: ð: ð

3<sup>2</sup>.5(3) G: e: ð: ð  
 3<sup>2</sup>.5(2.3) C: g: ē: ð: ð  
 2.3<sup>2</sup>.5(3) C: G: e: g: ð: ð: ð  
 2.3<sup>2</sup>.5(2.3) C: c: g: ē: ð: ð: ð  
 2<sup>2</sup>.3<sup>2</sup>.5(3) C: G: c: e: e: g: ð: ð: ð: ð  
 2.3<sup>2</sup>.5(2.3) C: c: g: ē: ð: ð: ð: ð  
 2<sup>2</sup>.3<sup>2</sup>.5(3) C: G: c: e: g: ð: ð: ð: ð  
 2<sup>2</sup>.3<sup>2</sup>.5(2.3) C: c: g: ē: ð: ð: ð: ð

3<sup>2</sup>.5(2) C: A: g: ē: ð: ð  
 2.3<sup>2</sup>.5(1) C: G: A: e: g: ð: ð: ð: ð  
 2.3<sup>2</sup>.5(2) C: A: c: g: a: ē: g: ð: ð: ð

§. 24.





250 *CAP. XIII. DE RATIONE COMPOSITION.*

ob rem ad regulam datam congrue sonus  $\mathcal{F}$  cuius exponens est  $2^5$  intermiscetur, quo totius clausulae exponens prodcat  $2^5 \cdot 3^3 \cdot 5$ , atque auditus per hanc clausulam tota systematis indole et natura impletur.

§. 29. Interim tamen haec licentia musicorum nimis audax regulisque harmoniae haecenus stabilis contraria videri posset, cum solius mediae consonantiae exponens adiecto sono  $\mathcal{F}$  fiat  $2^5 \cdot 3^3 \cdot 5$ , atque adeo ad gradum 16 pertineat, quod vix tolerari potest. Sed praeterquam quod ratio huius iam sit indicata, alio insuper nititur fundamentum, quod circa dissonantias a musicis observari solet, atque a nobis haecenus nondum est tactum. Hucusque enim tantum consonantias principales, quarum quaeque per se consideratur, tractavimus, minus principales autem nondum attingimus.

§. 30. Discrimen autem hoc potissimum ex natura tactus ortum habet, cuius aliae partes principales censentur aliae minus principales, quae posteriores consonantis minus principalibus replentur. Tales igitur consonantiae multis gradibus principales superare possunt, sine ullo harmoniae damno, dum modo cum ratione adhibeantur: neque enim in istam gradus suavitatis quam conexio consonantiarum principalium spectatur.

§. 31. Fit autem conexio haec inter binos sonos consonantiarum principalium mediis interpolandis; ut si inter sonos  $\mathcal{G}$  et  $\mathcal{E}$  medius  $\mathcal{F}$  inseritur, et cum prior consonantia adhuc coniungitur, quemadmodum etiam in exemplo allato est factum. Tales sonorum insertiones, qui proprie ad consonantias non pertinent, transitus gratia fiunt,

*IN DATO MODO ET SYSTEMATE DATO 251*

unt, atque ideo etiam tolerantur. Deinde quoque in diminutionibus notarum musicarum frequenter soni in consonantiis non contenti adhibentur, quibus tamen harmonia non turbatur.

§. 32. Quamquam autem ratio horum sonorum ad compositionem ligatam et floridam pertinet, tamen hic obiter notari convenit, eiusmodi sonos insertos in systemate contentos esse, atque in locis tactus minus principalibus adhiberi debere. Quod autem his harmonia non turbetur, ratio est, quia in systemate continentur, isque idea systematis audienti continuo plenius, quam per solas consonantias fieret, representantur. Ipsae vero regulae, quas in hoc negotio observari oportet, a musicis abunde sunt exactae.

## CAPVT DECIMVM QVARTVM.

DE

MODORVM ET SYSTEMATVM  
PERMVTATIONE.

§. I.

Quoniam etiam multiplex sit varietas, quae in unico systemate locum habet, tamen si idem systema diutius retineatur, fastidium potius quam delectationem pariat necesse est. Cum enim musica tam varietatem quam similitudinem in sonis et consonantiis requirat, saepius obiectum auditus permuandum est. Quenadmodum igitur per compositionem in capite precedente traditam exponens systematis auditui repraesentatur, ita cum is iam factis fuerit perspectus, ad aliud systema transitus fieri debebit.

§. 2. Mutatio autem haec plurimis modis fieri potest: primo enim systema solum varias mutationes admittit, manentibus modo eiusque specie innuatiis. Deinde sensibilibus fieri mutatio, si in aliam speciem modi vel alium etiam modum transitus fiat, cuiusmodi mutationes ex superioribus tabula modorum et systematum abunde colligi possunt. Praeterea vero ipsi modi atque adeo etiam singulae earum species et systemata plures admittunt variationes in tabula data non exhibitas, quae oriuntur si indices cum exponentibus coniungantur; unde maxima varietas in musicam inducitur.

§. 3.

## PERMVTATIONE.

253

§. 3. Quenadmodum enim diuersarum consonantiarum comparatio inter se non per solos exponentes sed etiam per indices instituitur, ita etiam idem modus diuersis indicibus adiungendis diuersas formas induit, quae in tabula superioris capitis non sunt expressae, ubi perpetuo vnitas indicium locum tenet. Hic igitur ubi diuersos modos diuersaque systemata inter se comparare atque transitiones ex aliis in alia exponere institimus, ad exponentem cuiusque modi et systematis indicem annexemus.

§. 4. Quo autem intelligatur, quomodo compositio in systemate, cuius exponens cum indice est coniunctus, fieri debeat, ab indicibus qui sunt binarii potestates ordiendum, sit igitur  $E(2^n)$  exponens systematis, pro quo est  $F = 2^m$ ; manifestum est compositionem pro exponente  $E$  fieri posse, eamque tum  $n$  octauis acutiorum reddi debere. Hoc autem cum pluribus incommotis sit obnoxium, compositio fiat in systemate exponentis  $E$  pro valore  $F = 2^{m-n}$ ; quae pariter ad propostum systema pertinebit.

§. 5. Si autem index non fuerit potestas binarii, sed quilibet alius numerus  $p$ , compositio in systemate cuius exponens est  $E(p)$  pro casu  $F = 2^m$  fiet, componendo in systemate exponentis  $E$ , tumque singulos sonos interuallo  $1:p$  eleuando. Cum autem hoc modo plerumque ad sonos nimis acutos perueniantur, sumatur potentia binarii ipsi  $p$  proxima, quae sit  $2^k$ , atque compositio fiat in systemate exponentis  $E(2^k)$  secundum casum priorem, quo facta tota compositio transportatur interuallo  $2^k:p$ . Hac itaque ratione secundum praecipua praecedentis capitis in quolibet systemate, cuius exponens cum indice est coniunctus, compositio musica formari poterit.

§. 3.

§. 5.

§. 6. Si igitur opus multicum ex pluribus partibus conficit, quarum quaeque ad peculiare systema referatur, tam ante omnia exponens totius operis musici est considerandus, qui est minimus communis diuidus omnium exponendum systematum, quae usurpantur. Ex hoc itaque exponente pro lubitu assumto ipsa systemata eorumque exponentes vicissim deducuntur, Pari modo, quo ante exponente systematis singularium consonantiarum exponentes sunt derivati.

§. 7. Electo autem pro arbitrio exponente, quo integrum opus multicum componendum contineatur, simul quoque potestatem binarii determinatam esse oportet, quae sonus F indicatur; quaeque in omnibus systematibus invariata manere debet. Neque tamen ideo ea systemata sola, in quibus F eadem binarii potestate designatur, in tali opere musico locum inveniunt; sed praeter ea etiam omnia illa, in quibus valor ipsius F est minor. Accidit autem hoc propter indices cum exponentibus systematum coniunctos, qui, si pares fuerint, ad systemata reducuntur, in quibus minores binarii potestates sonum F exprimentur; quemadmodum ex ante tradita ratione componendi in systematibus, quorum exponentes cum indicibus sunt coniuncti, intelligitur.

§. 8. Antequam autem ipsa systemata, quae in operis musici exponente continentur, designantur, modos in eo exponente contentos enumerari conuenit. Non solum vero ipsi modi in se spectati, quatenus exponentibus exhibentur, sunt recensendi, sed singulae etiam eiusdem modi variationes, quae per indices indicantur. Ex modis

dis porro derivabuntur species, quae simul ob valorem ipsius F datum, systemata praebent, pro quorum quolibet composito, prout iam est praecipuum, insituenda est.

§. 9. Modi vero, si simpliciores excipiantur; praecipue sunt duo exponentibus  $2^n. 3^i. 5$  et  $2^n. 3^i. 5^2$  expressi; nam ille modus, cuius exponentes est  $2^n. 3^i. 5^2$ , ex his duobus compositus est censendus. Horum modorum prior  $2^n. 3^i. 5$ , a musici modus durus, posterior vero  $2^n. 3^i. 5^2$  modus mollis appellatur; hisce fere solis musici in suis operibus vniuntur. Verque autem horum modorum plures variationes indicibus adiungendis complectitur, quae a musici peculiare denominationes obtinuerunt, quas ex subiuncta tabella videre licet.

*Modi Durii.*

$2^n. 3^i. 5 (2^m)$	Modus C durus.
$2^n. 3^i. 5 (2^m. 3)$	Modus G durus.
$2^n. 3^i. 5 (2^m. 5)$	Modus E durus.
$2^n. 3^i. 5 (2^m. 3^2)$	Modus D durus.
$2^n. 3^i. 5 (2^m. 3. 5)$	Modus H durus.
$2^n. 3^i. 5 (2^m. 3^2)$	Modus A durus.
$2^n. 3^i. 5 (2^m. 3^2. 5)$	Modus F durus.
$2^n. 3^i. 5 (2^m. 3^4)$	Modus E durus.
$2^n. 3^i. 5 (2^m. 3^i. 5)$	Modus C durus.
$2^n. 3^i. 5 (2^m. 3^i. 5)$	Modus G durus.

*Modi molles.*

$2^n. 3^i. 5^2 (2^m)$	Modus A mollis.
$2^n. 3^i. 5^2 (2^m. 3)$	Modus E mollis.

$2^n. 3^2.$

$2^{\text{n}}. 3^{\text{z}}. 5^{\text{z}} (2^{\text{m}}. 3^{\text{z}})$	Modus H mollis.
$2^{\text{n}}. 3^{\text{z}}. 5^{\text{z}} (2^{\text{m}}. 3^{\text{z}})$	Modus F $\sharp$ mollis.
$2^{\text{n}}. 3^{\text{z}}. 5^{\text{z}} (2^{\text{m}}. 3^{\text{z}})$	Modus C $\sharp$ mollis.
$2^{\text{n}}. 3^{\text{z}}. 5^{\text{z}} (2^{\text{m}}. 3^{\text{z}})$	Modus G $\sharp$ mollis.

§. 10. Hic eas tantum modorum variationes recensimus, quae in exponente  $2^{\text{n}}. 3^{\text{z}}. 5^{\text{z}}$  continentur, ad quem genus diatonico-chromaticum nunc vsu receptum jatis commode et sine notabili harmoniae detrimento adhiberi posse adnotavimus. Ideo autem haec nomina istis modorum variationibus tribuimus; quia pleraque cuiusque horum modorum systemata eos ipsos tonos complectantur, qui a musicis ambitus modorum nominatorum consistunt. Ita qui modi  $2^{\text{n}}. 3^{\text{z}}. 5^{\text{z}}$  ( $2^{\text{m}}$ ) pleraque systemata in tabula exposita contemplantur, deprehendet, iis ambitum modi C duri a musicis ita vocati contineri; pariterque modum  $2^{\text{n}}. 3^{\text{z}}. 5^{\text{z}}$  ( $2^{\text{m}}$ ) cum ambitu modi A mollis congruere.

§. 11. Quo igitur appareat, cuius modi binorum horum modorum variationes in quolibet opere musico locum inueniant, exponentes, qui ad integra opera musica experimentanda accipi possunt, consideremus, quos exponentem  $2^{\text{n}}. 3^{\text{z}}. 5^{\text{z}}$  generis diatonico-chromatice latiori sensu accepti non superare debere, iam supra ostendimus. Erit itaque  $2^{\text{n}}. 3^{\text{z}}. 5^{\text{z}}$  simplicissimus exponentis, ex quo opera musica, in quibus quidem modorum variationes insunt, componi possunt; hincque sequentes quatuor modos in se complectitur.

$2^{\text{n}}. 3^{\text{z}}$ .

$2^{\text{n}}. 3^{\text{z}}. 5^{\text{z}} (2^{\text{m}})$	Modus C durus.
$2^{\text{n}}. 3^{\text{z}}. 5^{\text{z}} (2^{\text{m}}. 5)$	Modus E durus.
$2^{\text{n}}. 3^{\text{z}}. 5^{\text{z}} (2^{\text{m}})$	Modus A mollis.
$2^{\text{n}}. 3^{\text{z}}. 5^{\text{z}} (2^{\text{m}}. 3)$	Modus E mollis.

Species vero omnes horum modorum eorumque variationum prodibunt, si loco  $n$  et  $m$  successiue singuli numeri integri substituantur, quae aggregatum  $m - n$  non minus reddant quam  $k$ .

§. 12. In huius ergo generis operibus musicis iam summa varietas in permuandis systematibus inter se locum habere potest, ut vix opus esse videatur, opera musica magis compositorum exponentium requirere. Praeterea eam, quod sufficiens varietas in hoc exponente constituitur, omnibus etiam huiusmodi operibus genus diatonico-chromaticum receptum aptissime congruit, sine ulla aberratione, secus ac contingit in operibus magis compositis. A musicis etiam hodiernis horum modorum permuratio frequenter adhibetur, in quorum operibus solennes sunt transitus ex modo E duro in E mollem, ex hocque in C durum et A mollem et vicissim.

§. 13. Hoc genus operum musicorum, quod vti est simplicissimum, ita perfectissimum spectari meretur: sequitur hoc cuius exponentis est  $2^{\text{k}}. 3^{\text{z}}. 5^{\text{z}}$ , in quo omnes modorum et systematum permutationes comprehenduntur, quae quidem a musicis plerumque adhiberi solent; ita ut in hoc exponente fere omnia opera musica contineantur. si scilicet debito modo transponantur. Non enim, qui opera musica ad hanc normam examinare cupit, ipsos

K k

nio-

dos per se permutatos consideret, sed eorum relationem mutam, quam cum multa relatione modorum hic exhibitorum consent.

§. 14. Complectitur autem iste exponens  $2^4 \cdot 3^4 \cdot 5^2$  in se sequentes septem modorum duri et mollis variationes.

$2^4 \cdot 3^4 \cdot 5^2 (2^m)$	Modus C durus.
$2^2 \cdot 3^4 \cdot 5 (2^m \cdot 3)$	Modus G durus.
$2^4 \cdot 3^3 \cdot 5 (2^m \cdot 5)$	Modus E durus.
$2^4 \cdot 3^3 \cdot 5 (2^m \cdot 3 \cdot 5)$	Modus H durus.
$2^2 \cdot 3^3 \cdot 5^2 (2^m)$	Modus A mollis.
$2^2 \cdot 3^3 \cdot 5^2 (2^m \cdot 3)$	Modus E mollis.
$2^2 \cdot 3^3 \cdot 5^2 (2^m \cdot 3^2)$	Modus H mollis.

Qui nunc contempletur, quanta specierum et systematum copia in his modis continetur, summam varietatem in hoc genere non solum admirabitur, sed etiam agnoscat, alias modorum permutaciones a musicis nequidem usurpari; ita ut superfluum foret exponentes magis compositos considerare.

§. 15. Enumeratis autem variis modis et systematibus, quibus in componendo integro opere musico vii licet, exponendum est, quinam modi commodissime inter se permutterentur, et quomodo transitus ex vno modo in alium fieri debeat. Quenammodum enim in eodem modo non licet omnes convenientias eo pertinentes promiscue inter se coniungere, sed eas tantum, quae sibi sunt affines atque successiones gratas efficiant; ita simili modo in compositione variorum modorum transitus inter ipsos gratas esse debet.

§. 16.

§. 16. Hinc intelligitur binos modos se invicem subsequentes ita esse oportere comparatos, ut vnam pluresque consonantias inter se habeant communes. Quando enim ad talem consonantiam, quae vtrique modo communis est, pervenitur, tum commode prior modus finiri, posterior vero inchoari poterit, neque saluus seu lacina intolerabilis hoc pacto sentietur. Praeterea etiam pauca interposita, vel principali operis parte finita novus modus incipi potest; tum enim pauca consonantiae communis locum implere censetur.

§. 17. Cum igitur triades harmonicae, quae exponente  $2^2 \cdot 3 \cdot 5$  continentur, a musicis sint potissimum receptae, quarum successione opera musica constant; videndum est, quinam modi communes habeant eius modi consonantias, quinamque minus, quo perspicatur, in quos nam modos ex modo dato transitus fieri queat. Negligemus autem in hac disquisitione brevitatibus gratia binarii potestates, tam in exponentibus quam indicibus, quia iis tantum species variantur.

$2^2 \cdot 3^2 \cdot 5 (2^m)$  Modus C durus.

*Triades harmonicae.*

$3 \cdot 5 (1) : 3 \cdot 5 (3) : 3 \cdot 5 (3^2)$

$2^2 \cdot 3^3 \cdot 5 (2^m \cdot 3)$  Modus G durus.

*Triades harmonicae.*

$3 \cdot 5 (3) : 3 \cdot 5 (3^2) : 3 \cdot 5 (3^3)$

Kk 2

$2^2 \cdot 3 \cdot 5$

$2^{\text{n}}. 3^{\text{i}}. 5 (2^{\text{m}}. 5)$  Modus E durus.

*Triades harmonicae.*

$3. 5 (5) : 3. 5 (3. 5) : 3. 5 (3^{\text{i}}. 5)$

$2^{\text{n}}. 3^{\text{i}}. 5 (2^{\text{m}}. 3. 5)$  Modus H durus.

*Triades harmonicae.*

$3. 5 (3. 5) : 3. 5 (3^{\text{i}}. 5) : 3. 5 (3^{\text{i}}. 5)$

$2^{\text{n}}. 3^{\text{i}}. 5^{\text{i}} (2^{\text{m}})$  Modus A mollis.

*Triades harmonicae.*

$3. 5 (1) : 3. 5 (3) : 3. 5 (5) : 3. 5 (3. 5)$

$2^{\text{n}}. 3^{\text{i}}. 5^{\text{i}} (2^{\text{m}}. 3)$  Modus E mollis.

*Triades harmonicae.*

$3. 5 (3) : 3. 5 (3^{\text{i}}) : 3. 5 (3. 5) : 3. 5 (3^{\text{i}}. 5)$

$2^{\text{n}}. 3^{\text{i}}. 5^{\text{i}} (2^{\text{m}}. 3^{\text{i}})$  Modus H mollis.

*Triades harmonicae.*

$3. 5 (3^{\text{i}}) : 3. 5 (3^{\text{i}}) : 3. 5 (3^{\text{i}}. 5) : 3. 5 (3^{\text{i}}. 5)$

§. 18. His inter se comparatis prebit primo ex modo C duro facile esse in modum G durum transire, atque vicissim, cum duas habeant triades communes scilicet  $3. 5 (3)$  et  $3. 5 (3^{\text{i}})$ : secundo ex modo C duro neque in modum E durum neque H durum transire dari, neque vicissim, cum nulla adsit consonantia communis. Tertio facilis erit quoque transitus ex modo C duro in modum A mollem, quia duae consonantiae  $3. 5 (1)$  et  $3. 5 (3)$  vtrique sunt communes. Quarto atque facilis erit transitus ex modo C duro in

E mol-

E mollem, quia etiam duae triades  $3. 5 (3)$  et  $3. 5 (3^{\text{i}})$  ipsis sunt communes. Quinto intelligitur transitum ex modo C duro in H mollem difficiliorum esse, cum vnicam tantum consonantiam communis nempe  $3. 5 (3^{\text{i}})$  inter eos intercedat.

§. 19. Similiter quod ad modum G durum attinet, perspicitur primo ex eo neque in modum E durum, neque H durum transitum dari, ob nullam consonantiam communem. Secundo difficilem esse transitum ex modo G duro in A mollem, ob vnicam consonantiam  $3. 5 (3)$  vtrique communem. At tertio transitus facilis euadet ex modo G duro in E et H molles, ob duas vtriusque consonantias communes. Modus porro E durus facilem habet transitum in modum H durum, pariter quoque in modos A et E molles; quia vbiq; duae consonantiae sunt communes: difficultis vero erit transitus ex modo E duro in modum H mollem propter vnicam consonantiam communem.

§. 20. Ex modo autem H duro difficultis admodum est transitus in modum A mollem tam ob vnicam consonantiam communem, quam ob systemata nimis diueria, quorum ratio mox suffixus exponetur. At in modos E et H molles facilius ex modo H duro transibitur, ob duas consonantias communes. Porro facilis est transitus ex modo A molli in E mollem, nullis vero in modum H mollem: facilis denique habebitur transitus ex modo E molli in H mollem. Haec ve-

Kk 3

10